



**T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

ORTAOKUL
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
GİTAR MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	6
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	7
1.2.3. İçerik Çerçevesi	7
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	8
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.2.6. Farklılaştırma	9
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN DÜZEY, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN YAPISI	14
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	16
2.1. 1. DÜZEY	16
2.2. 2. DÜZEY	29
2.3. 3. DÜZEY	43
2.4. 4. DÜZEY	53

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, millî ve manevi değerleri koruyup geliştirmeyi amaçlayan; öğretim programlarının temel yaklaşımı, öğrenci profili, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, Beceriler Çerçevesi gibi bileşenlerin bir araya gelmesiyle oluşan sistematik ve bütüncül bir eğitim modelidir. Tüm kademelerde çerçevenin de detaylı bir şekilde ortaya konulduğu bu yapıda alanlar, disiplinler arası bağlantılar, çağın ön planda olan iletişim biçimi olarak kabul gören ve her alanın kaçınılmaz destek birimi okuryazarlık becerileri de güçlü bir şekilde sürece dâhil edilmiştir. Bu kapsamda geliştirilen Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü ile öğrencilerin müziği sevmeleri, müziği bir dil gibi kavrayıp yorumlamaları ve yaparak yaşayarak öğrenme yoluyla kendilerini ifade etme becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir. Öğrencilerin millî müzik kültürünü merkeze alarak klasik Batı müziğinin dönemlerini, öne çıkan bestecilerini, eser biçimlerini ve gitar repertuvarına ait örnekleri tanımaları; farklı müzik kültürleri arasında ilişki kurarak müzik kültürü birikimlerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Bu bağlamda programın temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, sosyal-duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişimi ile maddi ve manevi değerlerle bütünleşmiş bireyler olarak yetiştirilmeleri hedeflenmiştir. Aynı zamanda bireylerin müziksel algı ve ifade etme becerilerini geliştirmeye yönelik bir eğitim sunan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü; teorik bilgiler, enstrüman çalma becerilerinde doğru sesleri kullanma, ritmik saymayı öğrenme becerileri ile ulusal ve uluslararası nitelikteki ezgileri ve ezgilerin getirdiği kültürleri tanımalarına olanak sağlar. Bu süreç; öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü aracılığıyla müzikal algıyı, ifadeyi ve duyarlılığı geliştirerek duygularını ifade etmeyi, öğrenmelerini teşvik ederken aynı zamanda yaratıcılıklarını destekleyerek bireylerin özgün ve farklı bakış açıları geliştirmelerini, estetik ve düşünsel özgürlük kazanmalarını amaçlamaktadır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü ile öğrencilerin

1. gitar aracılığıyla estetik yönlerini geliştirmeleri,
2. yaratıcılıklarını ve müzikal yeteneklerini gitar yoluyla geliştirmeleri,
3. gitar çalışmalarını düzenli, planlı ve disiplinli biçimde sürdürerek etkili çalışma alışkanlığı kazanmaları,
4. gitar aracılığıyla zihinsel becerilerini ve müziksel düşünme yetilerini geliştirmeleri,
5. müziksel algı ve bilgilerini sistematik bir şekilde yapılandırmaları,
6. duygu, düşünce ve deneyimlerini gitar aracılığıyla ifade edebilmeleri,
7. bireysel ve toplumsal ilişkilerini gitar aracılığıyla desteklemeleri,
8. gitar çalma ve müzik dinleme alışkanlığı kazanarak müziği günlük yaşamlarının doğal ve anlamlı bir parçası hâline getirmeleri,
9. müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
10. yerel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyıp farklı kültürel öğeleri müzikal bir zenginlik olarak algılamaları,
11. millî birliği, kültürel bütünlüğü pekiştiren ve uluslararası müzik kültürüyle etkileşime açık bireyler olarak gelişmeleri,
12. gitar eğitimi kapsamında bilişim teknolojilerinden yararlanarak müziksel ifade ve üretim süreçlerini desteklemeleri,
13. bireysel ve toplu çalma etkinliklerine katılarak müziksel iş birliği, empati ve sanat kültürünü geliştirmeleri amaçlanmaktadır.



1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün uygulanma sürecinde aşağıdaki esaslar göz önünde bulundurulmalıdır:

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü, modüler bir yapıda tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ndeki temel ilkeler esas alınarak hazırlanmıştır. Etkinlikler, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate alarak bireysel ilgi ve yeteneklerini ön plana çıkaracak şekilde yapılandırılmalıdır.
2. Her modül başlangıcında öğrencilerin önceki bilgi ve becerileri gözden geçirilmeli, geçmiş öğrenme çıktıları temel alınarak ve öğrencinin bireysel gelişim hızı göz önünde bulundurularak öğrenme sürecini destekleyici ve teşvik edici bir ortam sağlanmalıdır.
3. Öğrencilerin bireysel çalışmalara ve grup çalışmalarına etkin katılımları sağlanarak iş birliği içinde öğrenmeleri desteklenmelidir. Öğrencilerin düşüncelerini özgürce paylaşabildikleri, sosyal-duygusal becerilerini ve müziksel gelişimlerini destekleyen, karşılıklı saygı ve güvene dayalı bir sınıf iklimi oluşturulmalıdır.
4. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerinin bağlantılı bir şekilde yürütülmesine dikkat edilmelidir.
5. Belirli gün ve haftalara yönelik programlar planlanırken öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmaları teşvik edilmeli ve bireysel yeteneklerini geliştirmelerine uygun ortamlar oluşturulmalıdır.
6. Öğrencilerin dönem içinde kısa müzik dinletilerine ve toplu çalma etkinliklerine etkin katılımları sağlanmalıdır. Okulun imkânları ve çevrenin ihtiyaçları doğrultusunda öğrencilerin müziksel birikimlerini diğer insanlara fayda sağlayacak biçimde kullanabilecekleri sosyal sorumluluk etkinlikleri planlanabilir. Bu etkinliklerin planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerinde öğrencilerin sorumluluk almaları desteklenmelidir.
7. Öğrencilerin araştırma ve inceleme yapma ile bilgiye ulaşma süreçlerinde bilişim teknolojilerinden yararlanmaları sağlanmalıdır. Okulda yeterli sayıda gitar bulunmaması durumunda ritim, akor, nota yazımı, doğaçlama, beste oluşturma, eser düzenleme ile dijital kayıt çalışmalarında öğrenci düzeyine uygun ve Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış dijital araçlardan yararlanılabilir. Dijital uygulamalar, gitar çalma becerisini destekleyecek biçimde kullanılmalı; çalgıyla uygulama yapılmasını gerektiren öğrenme çıktılarında gitar çalışmalarının yerini almamalıdır.
8. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur.
9. Esnek tasarım kapsamında yapılacak planlamalarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'ndeki düzey sırasının, tema yapısının, öğrenme çıktılarının, süreç bileşenlerinin, içerik çerçevesinin ve öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilen programlar arası bileşenlerin korunması esastır. Öğretmen; bu sınırlar içinde öğrencilerin hazır bulunuşluklarını, teknik yeterliklerini, öğrenme hızlarını ve müziksel ilgilerini dikkate alarak kullanacağı etüt ve eserleri, egzersizleri, çalışma temposunu, tekrar sayısını, öğrenme etkinliklerini, ölçme ve değerlendirme araçlarını belirleyebilir.
10. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre farklılaştırma, öğrenme kanıtları, öğrenme-öğretme uygulamaları, temel kabuller, ön değerlendirme ve köprü kurma süreçleri öğretmen tarafından planlanarak uygulanır. Bu süreçlerde kullanılabilecek gitar eğitimine özgü etkinlik örneklerine, farklılaştırma uygulamalarına, performans görevlerine, gözlem formlarına, dereceli puanlama anahtarları ile gitar eğitimine özgü etkinlik örnekleri, farklılaştırma uygulamaları, performans görevleri, gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları ve diğer ölçme-değerlendirme araçları derse özgü geliştirilen uygun eğitim içeriğinde yer alır.

11. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'ndeki öğrenme süreci I. düzeyden başlatılarak yürütülür ve düzeyler arasında atlama yapılmaz. 1, 2 ve 3. düzeylerde ders haftada 1 veya 2 saat uygulanabilir. 4. düzeyde ise haftalık ders süresinin 2 saat olması esastır. I, II ve III. düzeylerde dersin haftada 1 saat uygulanması durumunda ilgili düzey ve temalarda yer alan öğrenme çıktılarının tamamına yönelik uygulamalar gerçekleştirilir. Temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik çalışmalara öncelik verilir. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda aynı öğrenme çıktıları; ek etüt ve eserler, teknik çalışmalar, tekrar, bireysel ve toplu çalma, doğaçlama ve performans etkinlikleriyle derinleştirilir ve zenginleştirilir.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre kavramsal beceriler, karmaşık bir süreç gerektirmeden edinilebilen ve gözlemlenebilen temel becerilerin yanı sıra soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerin ürünü olarak ortaya çıkan bütünleşik ve üst düzey düşünme becerilerini ifade eder.

Alan becerileri ise kavramsal becerileri ve/veya alana özgü bütünleşik becerileri kapsayacak biçimde yapılandırılmıştır. Bu yönüyle alan becerileri yalnızca bilgi düzeyini değil aynı zamanda bu bilgilerin uygulamaya aktarılmasını sağlayan süreç bileşenlerini de içeren kapsamlı bir yapı ortaya koymaktadır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nde beceriler birbiriyle ilişkili, tamamlayıcı ve çok boyutlu bir anlayışla ele alınmıştır. Program, öğrencilerin zihinsel, sosyal-duygusal ve fiziksel gelişim alanlarını eş zamanlı olarak desteklerken ritim duygusu, işitsel algı, armonik farkındalık, müzikal ifade, teknik gitar çalma yeterliği, estetik duyarlılık gibi müziğe özgü becerilerin gelişimini hedeflemektedir. Böylece öğrencilerin hem performans becerileri hem de sanatsal bilinç ve müziksel farkındalıkları bütüncül bir yaklaşımla güçlendirilmektedir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü, kavramsal becerilerin yanı sıra sanat alan becerileri kapsamında müziksel okuma ve çalma becerisi temelinde yapılandırılmıştır. Bu doğrultuda öğrencilerin müzik okuryazarı olmaları; nota, ritim, tempo, dinamikler, akor yapıları ve müziksel ifade unsurlarını kavrayarak bunları gitar çalma pratiğine dönüştürebilmeleri ve müzik kültürü açısından nitelikli bir birikim oluşturmaları amaçlanmaktadır. Ayrıca dinleme, eşlik etme, doğaçlama yapma, yorumlama ve eleştirel değerlendirme becerilerinin geliştirilmesi yoluyla öğrencilerin yaratıcılıklarını etkin biçimde kullanmaları, öz güveni yüksek, estetik duyarlılığı gelişmiş ve bilinçli bir müziksel bakış açısına sahip bireyler olarak yetişmeleri desteklenmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre eğilimler; bireyin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef ve öğrenme yaklaşımlarını kapsayacak biçimde kavramsallaştırılmıştır. Eğilimler, bireyin becerilerini eyleme dönüştürme biçimini doğrudan etkiler ve bir görevin başarıyla tamamlanmasına katkıda bulunur. Bu nedenle eğilimler, öğrencilerin becerilerini geliştirebilme ve uygulayabilmeleri için öğretim programlarının temel bileşenlerinden biri olarak yer almaktadır.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü, öğrencilerin gitar çalma becerilerini yalnızca teknik doğrulukla uygulamalarını değil aynı zamanda bilinçli, istekli ve yaratıcı bir yaklaşımla müziği yaşamlarının bir parçası hâline getirmelerini sağlayacak biçimde eğilimlerle desteklenmiştir. Böylece öğrenciler, gitar çalma becerilerini estetik duyarlılık, özgünlük ve içsel motivasyonla geliştirme imkânı bulacak; müziği yalnızca bir ders konusu olarak değil yaşamlarının doğal ve anlamlı bir parçası hâline getireceklerdir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Programlar arası bileşenler; insanın kişisel, sosyal, entelektüel ve ahlaki açıdan bütüncül gelişimini sağlamayı hedefleyen yapısıyla öğretim programlarının tamamlayıcısı niteliğindedir. Bu yönüyle toplumsal hayatın ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerileri kapsayan geniş temel yaklaşımlı öğretim programlarının özünü oluşturmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inde sosyal-duygusal öğrenme becerileri, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi ile sistem düşüncesi ve okuryazarlık becerileri olmak üzere programlar arası üç farklı bileşen tanımlanmaktadır.

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri hem başlı başına bir beceri seti hem de diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü’nde öğrencilerin müziksel uygulama süreçleri aracılığıyla sosyal-duygusal öğrenme becerilerini geliştirmeleri ve bu becerileri öğrenme yaşantılarına yansıtma hedeflenmektedir.

Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, ülkesine ve insanlığa faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesini hedefleyen anlayışın öğretim programlarına yansımasıdır. Bu çerçevede değerler, bireyin duygu, düşünce ve davranışlarını yönlendirerek erdemli bir kişilik yapısının oluşmasına ve toplumsal uyumun sağlanmasına katkıda bulunur. Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inde gözlemlenebilirliği ve içselleştirilebilirliği eylemlerle temellendirilen değerler; programın diğer bileşenleriyle bütünleşik, öğrencilerin gelişim özelliklerine uygun, kademeli ve birikimli bir yapıda ele alınmıştır. Bu bağlamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü’nde öğrencilerin müziksel üretim ve icra süreçleri aracılığıyla değerleri deneyimleyerek içselleştirmeleri ve davranışlarına yansıtma hedeflenmektedir.

Sistem düşüncesi ve okuryazarlık becerileri, bireylere yeterliklerin kazandırılmasında önemli rol oynamaktadır. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülebilmesi için bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önem taşımaktadır. Bu doğrultuda çağın gerektirdiği bilgi ve sürdürülebilirlik okuryazarlığı ile dijital ve finansal okuryazarlık gibi becerilerin bireylerde geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu anlayış doğrultusunda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü’nde, modüle özgü bilgi, beceri, tutum ve değerler sistem düşüncesi ve okuryazarlık becerileriyle ilişkilendirilerek bütüncül bir öğrenme yapısı oluşturulmuştur.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Model’inin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü; bilgi, beceri, değerler bağlamında tutarlı, aşamalı ve bütüncül bir yaklaşımla yapılandırılmıştır. Bu doğrultuda modül; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni’nde yer alan temel ilkeler, bileşenler ile ölçme ve değerlendirme yaklaşımları esas alınarak oluşturulmuştur. Etkinlikler; öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini, bireysel ilgilerini, ihtiyaçlarını ve yeteneklerini dikkate alacak şekilde kurgulanmıştır. Öğrencilerin çalgılarıyla etkileşimlerini temel alan gitar eğitimi; teknik, müziksel ve sanatsal gelişimlerini destekleyen bir süreçtir. Bu nedenle modülde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesi dikkate alınarak belirlenmiştir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü’nün içerik çerçevesi, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni’nde yer alan içerik düzenleme anlayışına göre yapılandırılmıştır. Modüldeki öğrenme çıktıları, öğrencilerin teknik ve müziksel becerilerini kademeli olarak geliştirecek biçimde düzenlenmiştir. Öğrenme çıktıları arasındaki bağlantılar, düzeyler arası devamlılık ve becerilerin birbirini desteklemesi modülün içerik yapısında dikkate alınmıştır. Öğrencilerin yalnızca müziksel bilgi ve becerileri edinmelerini değil bu bilgi ve becerileri farklı bağlamlarda kullanmalarını, yorumlamalarını ve performansa dönüştürmelerini destekleyecek şekilde kurgulanmıştır. Bu doğrultuda teknik beceriler, müziksel ifade, dinleme, çözümleme ve yorumlama becerileri birbirini destekleyen bütüncül bir yapı içinde ele alınmıştır.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Ölçme ve değerlendirme süreci, Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nde yer alan öğrenme çıktıları temel alınarak öğretmen tarafından planlanır ve yürütülür. Süreç tasarlanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları, müziksel hazır bulunuşluk düzeyleri, teknik becerileri, ilgi alanları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınır. Her öğrencinin müziksel gelişim hızı ve ifade biçimi farklı olduğu için değerlendirme uygulamaları çeşitlendirilerek esnek bir yapıda kurgulanmalıdır.

Ders kapsamında değerlendirme; performans gözlem formları, akran değerlendirme formları, çalma becerisine yönelik dereceli puanlama anahtarları, öğrenci ürün dosyaları (repertuvar kayıtları, besteler, düzenlemeler ve teknik egzersiz çalışmaları), süreç değerlendirme formları, uygulamalı performans süreç değerlendirme formları ve uygulamalı performans görevleri gibi araçlarla gerçekleştirilir. Her tema için en az bir performans görevi verilerek uygulanır. Bu araçlar sayesinde öğrencilerin teknik yeterlikleri (akort yapma, sağ-sol el koordinasyonu, pozisyon geçişleri, bare basma, arpej ve ritim kalıpları), ritim duygusu, armonik kavrayış, müziksel ifade gücü, nota ve akor okuma becerileri ile eşlik ve solo icra kapasiteleri izlenebilir.

Değerlendirme anlayışı yalnızca sonuç odaklı değil öğrencinin gelişim sürecini takip eden, ilerlemeyi esas alan bir yaklaşıma dayanır. Böylece öğrencinin başlangıç düzeyi ile ulaştığı seviye arasındaki gelişim görünür hâle getirilir.

Süreç içinde verilen açık ve yapılandırılmış geri bildirimler; öğrencilerin hedeflenen öğrenme çıktılarının amacını kavramalarına, performans ölçütlerini anlamalarına ve kendi müziksel gelişimlerini değerlendirebilmelerine katkıda bulunur. Bu yönüyle ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrencinin öğrenme sorumluluğunu üstlenme ve öz düzenleme becerilerini geliştirmelerini destekler.

Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının geliştirici ve motive edici nitelikte tasarlanması öğrencilerin müziksel öz güvenlerini artırırken öğrenme-öğretme sürecinin niteliğini güçlendirir ve programın etkililiğine katkı sağlar.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül program yaklaşımı doğrultusunda bilgi, beceri, eğilim ve değerler arasında kurulan anlamlı ilişkiler üzerine yapılandırılır. Bu anlayış öğrencilerin sanatsal, bilişsel ve duygusal gelişimini bir arada ele alır.

Öğrenme yaşantıları öğrencinin aktif katılımını esas alır. Öğrencilerin çalarak, dinleyerek, analiz ederek ve yorumlayarak öğrenmeleri teşvik edilir. Uygulama temelli, proje temelli, bağlam temelli ve iş birlikli öğrenme yaklaşımları doğrultusunda öğrencilerin müziksel deneyim kazanmaları, araştırma yapmaları ve farklı müzik kültürlerini tanımaları amaçlanır.

Öğrencilerin teknik becerileri (sağ ve sol el teknikleri, akor geçişleri, bare tekniği ve ritmik eşlik kalıpları) ile estetik duyarlılıkları birlikte geliştirilir. Müziksel ifade, armonik bilinç, doğaçlama ve yorumlama becerileri desteklenir. Böylece zihinsel, duygusal ve sosyal gelişim alanları bütüncül bir öğrenme deneyimi içinde ele alınır.

Öğrenme-öğretme yaşantılarına ilişkin temalara ait temel kabuller, ön değerlendirme süreci, köprü kurma etkinlikleri ve öğrenme-öğretme uygulamaları programın esnek yapısı gereği hazır olarak sunulmamaktadır. Bu unsurlar, dersin özellikleri ve öğrenci ihtiyaçları dikkate alınarak öğretmen tarafından planlanmalıdır.

Temel Kabuller

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre öğrencilerin tema ile ilgili ihtiyaç duyacağı ön öğrenmeler, öğretim programlarında temel kabuller olarak ifade edilmektedir. Bu doğrultuda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü, öğrencilerin önceki öğrenme deneyimlerinden hareketle nota değerleri, ölçü, tempo, temel dinamikler, akor yapıları gibi temel müzik kavramları hakkında genel bilgiye sahip oldukları ayrıca basit düzeyde ritim ve melodi uygulamaları gerçekleştirebildikleri varsayılmaktadır.

Ön Değerlendirme

İlgili tema kapsamında gerekli bilgilerin ifade edildiği ve öğrencilerin temel kabullere sahip olma durumlarının nasıl değerlendirileceğinin açıklandığı bölümdür. Bu doğrultuda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü kapsamında öğrencilerin mevcut müziksel bilgi düzeylerini ve teknik yeterliklerini belirlemek amacıyla öğretmen tarafından ön değerlendirme çalışmaları yapılır. Bu süreçte kısa performans uygulamaları, ritim tekrar çalışmaları, akor geçiş egzersizleri, gam çalışmaları ve gözlem formları kullanılabilir. Elde edilen veriler doğrultusunda bu süreç öğretmen tarafından planlanır. Repertuvar seçimi, teknik çalışmalar ve öğrenme etkinlikleri öğrencilerin düzeyine uygun biçimde yapılandırılır.

Köprü Kurma

Öğrenmede köprü kurma, öğrencilerin mevcut bilgi ve becerileri ile edinecekleri bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecini ifade eder. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nde köprü kurma bölümü, öğrencilerin önceki müzik deneyimleri ile gitar dersinde kazanacakları yeni teknik ve müzikal beceriler arasında ilişki kurulmasını amaçlar. Daha önce öğrenilen ritim kalıpları, şarkılar veya müzik türleri yeni repertuvar ve eşlik çalışmalarına dâhil edilir. Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerin mevcut bilgi ve deneyimleri yeni öğrenmelere zemin oluşturur ve öğrenme çıktılarının daha kalıcı biçimde kazanılması sağlanır.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü kapsamında; öğrencilerin ilgi alanları, teknik yeterlikleri, öğrenme hızları ve müziksel eğilimleri dikkate alınarak öğretmen tarafından planlanır ve uygulanır. İçerik, süreç ve ürün boyutlarında yapılan uyarlamalar sayesinde her öğrencinin kendi düzeyinde ilerlemesi hedeflenir. Farklılaştırma uygulamalarını planlarken öğretmenlerin ilgili öğrenme çıktılarını, modül düzeyini, çevresel imkânları ve öğrenci özelliklerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Ayrıca öğretmenlerin planlama sürecinde yararlanmak üzere Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış dijital içeriklere, öğretmen kılavuz kitaplarına ve güvenilir basılı kaynaklara erişimleri ve bu kaynakları etkin biçimde kullanmaları beklenir. Seçmeli Müzik Gitar Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nde farklılaştırma kapsamında zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer verilen uygulamalara ders kitaplarında yer verilmez. Farklılaştırma kapsamındaki uygulamalara öğretmen kılavuz kitaplarında yer verilebilir veya ek materyal hazırlanabilir.

Zenginleştirme

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü kapsamında zenginleştirme; akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrenciler için tasarlanmış bir farklılaştırma stratejisidir. Bu strateji, öğretim programının ötesinde genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunarak öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerini mümkün olan en üst düzeyde geliştirmeyi amaçlar. Bu doğrultuda müziksel açıdan daha ileri düzeyde olan öğrenciler için repertuvar genişletme, çok sesli düzenlemeler, solo gitar eserleri, ileri teknik çalışmalar, dijital ve yapay zekâ destekli uygulamalardan yararlanarak doğaçlama, beste, kayıt ve nota yazım etkinliklerini içeren derinleştirilmiş çalışmalar planlanır. Öğrencilerin sanatsal üretkenlikleri desteklenerek müziksel ifade, yorumlama ve teknik icra kapasitelerinin üst düzeye çıkarılması hedeflenir.

Destekleme

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü kapsamında destekleme; öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrar uygulamasına ihtiyaç duyan öğrenciler için içerik, süreç, ürün ve öğrenme ortamında yapılan uyarlamaları kapsayan bir farklılaştırma yaklaşımıdır. Teknik gelişim açısından ek çalışmaya gereksinim duyan öğrenciler için akor geçişlerinin yavaş tempoda çalışılması, basitleştirilmiş eşlik kalıplarının kullanılması, eserlerin bölümlere ayrılarak öğretilmesi, görsel-işitsel destek materyallerden yararlanılması, yapılandırılmış bireysel geri bildirim sağlanması gibi destekleyici uygulamalar öğretmen tarafından planlanır ve uygulanır.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN DÜZEY, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün I, II ve III. düzeylerinde temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik planlama haftada 1 ders saati üzerinden yapılmıştır. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda tema yapısı, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri korunarak aynı çıktılara yönelik etüt, eser, tekrar ve performans çalışmaları çeşitlendirilir ve zenginleştirilir. IV. düzeyin haftada 2 ders saati uygulanması esastır. Temaların uygulanma sırası, öğrenme çıktısı sayıları ile 1 veya 2 ders saatine göre belirlenen süreleri tablolarda sunulmuştur.

1. DÜZEY	2. DÜZEY	3. DÜZEY	4. DÜZEY
Gitar Çalmaya Giriş	Gitarada Legato Tekniği	Mi Majör-Do# Minör ve Si Majör-Sol# Minör Tonları	Müzikte Romantik ve Çağdaş Dönem
Gitarada Temel Ses Üretimi	Müzikte Hız ve Gürlük Terimleri	Müzikte Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem	Gitarada Süsleme ve Armonik (Flajöle) Teknikleri
Do Majör-La Minör ve Sol Majör-Mi Minör Tonları	Gitarada Bare Çalışmaları ve Fa Majör, Re Minör Tonları	Türk Müziğinde Makam Kavramı ve Gitarada Çargâh, Buselik, Kürdi Makamı	Deşifre Çalışmaları ve İki Gitar Uygulamaları
Çok Sesli Çalmaya Giriş	Re Majör-Si Minör ve La Majör-Fa# Minör Tonları		Gitarada Nihavent ve Hicaz Makamı

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-1. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. GİTAR ÇALMAYA GİRİŞ	5	4	11
2. GİTARDA TEMEL SES ÜRETİMİ	4	8	22
3. DO MAJÖR-LA MİNÖR VE SOL MAJÖR-Mİ MİNÖR TONLARI	2	10	28
4. ÇOK SESLİ ÇALMAYA GİRİŞ	5	12	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	2	6
TOPLAM	16	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-1. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. GİTAR ÇALMAYA GİRİŞ	5	8	11
2. GİTARDA TEMEL SES ÜRETİMİ	4	16	22
3. DO MAJÖR-LA MİNÖR VE SOL MAJÖR-Mİ MİNÖR TONLARI	2	20	28
4. ÇOK SESLİ ÇALMAYA GİRİŞ	5	24	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	16	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-2. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ	4	5	14
2. MÜZİKTE HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ	3	5	14
3. GİTARDA BARE ÇALIŞMALARI VE FA MAJÖR-RE MİNÖR TONLARI	3	12	33
4. RE MAJÖR-Sİ MİNÖR VE LA MAJÖR-FA# MİNÖR TONLARI	4	12	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	2	6
TOPLAM	14	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-2. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ	4	10	14
2. MÜZİKTE HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ	3	10	14
3. GİTARDA BARE ÇALIŞMALARI VE FA MAJÖR-RE MİNÖR TONLARI	3	24	33
4. RE MAJÖR-Sİ MİNÖR VE LA MAJÖR-FA# MİNÖR TONLARI	4	24	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	14	72	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-3. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Mİ MAJÖR-DO# MİNÖR VE Sİ MAJÖR-SOL# MİNÖR TONLARI	4	12	33
2. MÜZİKTE RÖNESANS DÖNEMİ, BAROK VE KLASİK DÖNEM	4	12	33
3. TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAM KAVRAMI VE GİTARDA ÇARGÂH, BUSELİK, KÜRDİ MAKAMI	4	10	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	2	6
TOPLAM	12	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-3. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Mİ MAJÖR-DO# MİNÖR VE Sİ MAJÖR-SOL# MİNÖR TONLARI	4	24	33
2. MÜZİKTE RÖNESANS DÖNEMİ, BAROK VE KLASİK DÖNEM	4	24	33
3. TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAM KAVRAMI VE GİTARDA ÇARGÂH, BUSELİK, KÜRDİ MAKAMI	4	20	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	12	72	100

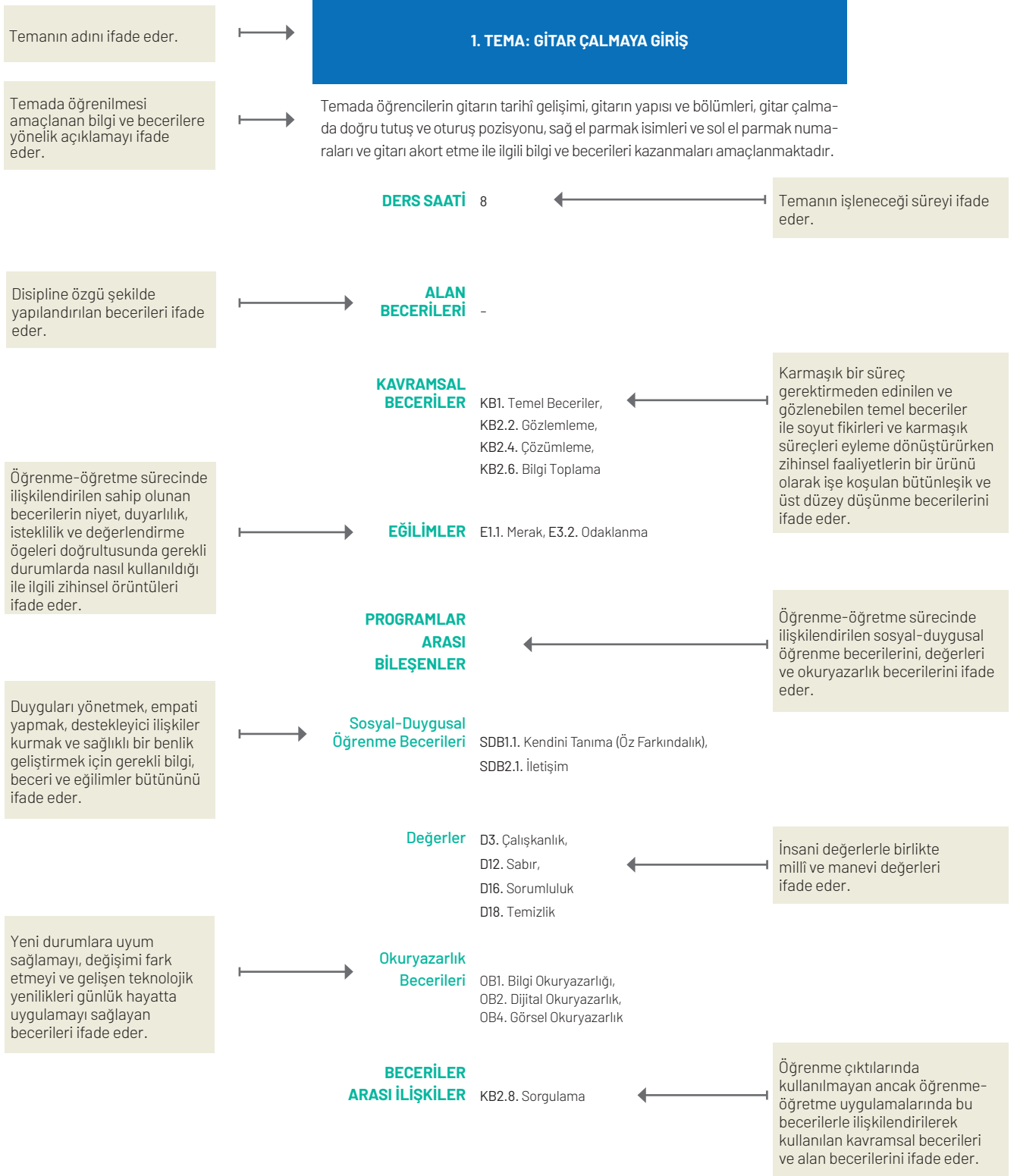
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ-4. DÜZEY (2 SAAT)

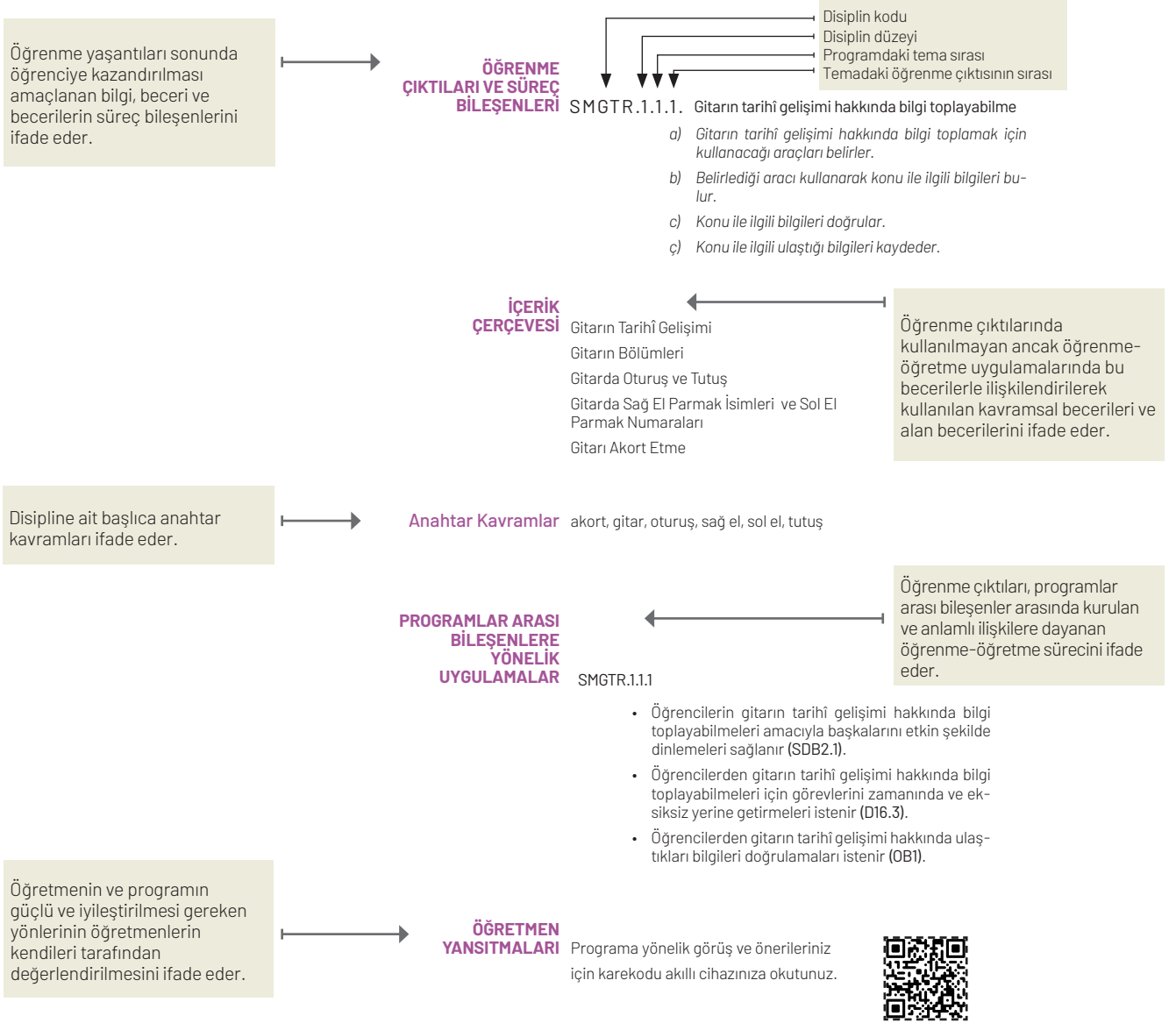
TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. MÜZİKTE ROMANTİK VE ÇAĞDAŞ DÖNEM	3	20	28
2. GİTARDA SÜSLEME VE ARMONİK (FLAJÖLE) TEKNİKLERİ	2	18	25
3. DEŞİFRE ÇALIŞMALARI VE İKİ GİTAR UYGULAMALARI	2	14	19
4. GİTARDA NİHAVENT VE HİCAZ MAKAMI	2	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	9	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Gitar Modülü'nün yapısı temalar hâlinde aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.





2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GİTAR MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

2.1. 1. DÜZEY

1. TEMA: GİTAR ÇALMAYA GİRİŞ

Temada öğrencilerin gitarın tarihî gelişimi, gitarın yapısı ve bölümleri, gitar çalmada doğru tutuş ve oturuş pozisyonu, sağ el parmak isimleri, sol el parmak numaraları ve gitarı akort etme ile ilgili bilgi ve becerileri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.2. Gözlemlleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.8. Sorgulama

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.1.1.1. Gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilme

- a) Gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği aracı kullanarak gitarın tarihî gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Gitarın tarihî gelişimi ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Gitarın tarihî gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

SMGTR.1.1.2. Gitarın yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme

- a) Gitarın yapısı ve bölümlerine ilişkin parçaları belirler.
- b) Gitarın yapısı ve bölümlerine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.

SMGTR.1.1.3. Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilme

- a) Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonuna ilişkin ölçüt belirler.
- b) Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu hakkında uygun veri toplama araçları ile veri toplar.
- c) Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.

SMGTR.1.1.4. Sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanıyabilme

SMGTR.1.1.5. Gitarın akort edilme sürecini çözümleyebilme

- a) Gitarın akort edilecek tellerinin seslerini belirler.
- b) Tellerdeki akort edilecek sesler ile bu seslerin akort cihazındaki simgesel karşılıkları arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Gitarın Tarihî Gelişimi

Gitarın Bölümleri

Gitarda Oturuş ve Tutuş

Gitarda Sağ El Parmak İsimleri ve Sol El Parmak Numaraları

Gitarı Akort Etme

Anahtar Kavramlar akort, gitar, oturuş, sağ el, sol el, tutuş

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.1.1.1

- Öğrencilerin gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilmeleri amacıyla başkalarını etkin şekilde dinlemeleri sağlanır (SDB2.1).
- Öğrencilerden gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilmeleri için görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarın tarihî gelişimi hakkında ulaştıkları bilgileri doğrulamaları istenir (OB1).

SMGTR.1.1.2

- Öğrencilerin gitarın yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme konusunda anlaşılmayan konuları açığa çıkarmak için etkin sorular sormaları sağlanır (SDB2.1).
- Öğrencilerin gitarın yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme konusunda yaptıkları araştırmalarda görev bilincine sahip olmaları desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerin gitarda çözümledikleri bölümlerinde (akort burguları, sap, klavye, gövde) uygun temizleme yöntemlerini kullanmaları teşvik edilir (D18.2).
-).
- Öğrencilerin gitarın yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme konusu ile ilgili verilen görselleri tanımaları desteklenir (OB4).

SMGTR.1.1.3

- Öğrencilerin gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu konusundaki yeni bilgileri fark etmeleri desteklenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu ile ilgili disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerin gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu ile ilgili çalışmalarında sebat etmeleri teşvik edilir (D12.3).
- Öğrencilerin gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu ile ilgili verilen görselleri anlamaları sağlanır (OB4).

SMGTR.1.1.4

- Öğrencilerin sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanıyabilmeleri konusunda yeni öğrendikleri bilgileri fark etmeleri teşvik edilir (SDB1.1).
- Öğrencilerden sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanıyabilmeleri konusunda planlı olmaları istenir (D3.2).
- Öğrencilerin sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanıyabilmeleri konusunda bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları desteklenir (OB1).

SMGTR.1.1.5

- Öğrencilerden gitarın akort edilme sürecini çözümleyebilmeleri konusunda sınıf arkadaşlarıyla etkileşim kurmaları istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin gitarın akort edilme sürecini çözümleyebilme konusunda verdikleri kararların sorumluluğunu üstlenmeleri teşvik edilir (D16.1).
- Öğrencilerden gitarın akort edilme sürecini çözümleyebilme konusunda edindikleri dijital bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: GİTARDA TEMEL SES ÜRETİMİ

Temada öğrencilerin temel ses üretiminde sağ ve sol elin teller üzerindeki konumu, görevi ve işlevlerini çözümleyebilmeleri ve birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.4. Kendine İnanma, E1.5. Kendine Güvenme, E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D6. Dürüstlük, D7. Estetik, D10. Mütevazılık, D12. Sabır

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemeleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.1.2.1. Temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözüm-
leyebilme

- Temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini belirler.
- Sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevleri ile durumu arasındaki ilişkiyi be-
lirler.

SMGTR.1.2.2. Temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözüm-
leyebilme

- Temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini belirler.
- Sol elin teller üzerindeki görev ve işlevleri ile durumu arasındaki ilişkiyi be-
lirler.

SMGTR.1.2.3. Temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilme

SMGTR.1.2.4. Gitarda birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme

- Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.
- Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmek için gitara özgü duruş
ve tutuş pozisyonunu alır.
- Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmek için gitara özgü teknik-
leri kullanır.
- Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken müziksel bileşenleri uy-
gular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Sağ Elin Görev ve İşlevleri

Sol Elin Görev ve İşlevleri

Sağ ve Sol Elin Birlikte Kullanımı

Doğal Sesleri Çalabilme

Anahtar Kavramlar

boş tel, gitar, klavye, p-i-m-a, sağ el, sol el, 1-2-3-4

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK

UYGULAMALAR

SMGTR.1.2.1

- Öğrencilerden temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlev-
lerini çözümleyebilmek amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevle-
rini çözümleyebilmeleri için disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları gelişt-
tirmeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerden temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve iş-
levlerini çözümleyebilmeleri için belirledikleri aracı kullanarak konu ile ilgili
bilgileri bulmaları istenir (OB1).

SMGTR.1.2.2

- Öğrencilerden temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözümleyebilmek amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevleri çözümleyebilmek için disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerden temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözümleyebilmek için belirledikleri aracı kullanarak konu ile ilgili bilgileri bulmaları istenir (OB1).

SMGTR.1.2.3

- Öğrencilerin temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilme ile ilgili hedeflere ulaştıklarında kendilerini ödüllendirmeleri teşvik edilir (SDB1.2).
- Öğrencilerin temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilmeleri için verilen görevleri kuralına uygun olarak yerine getirmeleri sağlanır (D6.1).
- Öğrencilerin estetik bakış açısıyla ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilmeleri desteklenir (D7.2).
- Öğrencilerin temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilme çalışmalarında karşılaştıkları zorluklar ile ilgili sorun odaklı değil çözüm odaklı düşünmeleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerin temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilmeleri ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).

SMGTR.1.2.4

- Öğrencilerin gitar üzerinde birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme hedeflerine ulaşabilmeleri için motivasyonun gerekli bir içsel güç olduğunu anlamaları teşvik edilir (SDB1.2).
- Öğrencilerin gitar üzerinde birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmeleri için düzenli çalışmanın başarı üzerindeki etkilerini fark etmeleri sağlanır (D3.2).
- Öğrencilerin gitar üzerinde birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmeleri için yeni bilgi, tavsiye ve eleştirilere açık olmanın sağlayacağı olumlu etkileri fark etmeleri sağlanır (D10.1).
- Öğrencilerin gitar üzerinde birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri açıklayan görselleri tanımaları ve anlamaları desteklenir (OB4).

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: DO MAJÖR-LA MİNÖR VE SOL MAJÖR-Mİ MİNÖR TONLARI

Temada öğrencilerin gitar üzerinde do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eser çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.4. Kendine inanma, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.1.3.1. Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.1.3.2. Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Do Majör ve La Minör Ses Dizileri

Sol Majör ve Mi Minör Ses Dizileri

Anahtar Kavramlar dizi, do majör (C), mi minör (Em), la minör (Am), majör, minör, sol majör (G)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMGTR.1.3.1

- Öğrencilerin do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarını sahip oldukları önceki bilgilerle ilişkilendirmeleri sağlanır (SDB1.1).
- Öğrencilerin do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerden do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında millî kimliklerini tanımaya yönelik eserler seçmeleri sağlanır (D19.2).

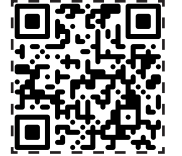
- Öğrencilerin do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili eksik bilgilerini tamamlamak adına bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerin do majör ve la minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili dijital kaynaklardan gerekli bilgilere ulaşabilmeleri ve bu bilgiler üzerinden çıkarım yapabilmeleri sağlanır (OB2).

SMGTR.1.3.2

- Öğrencilerin sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarını sahip oldukları önceki bilgilerle ilişkilendirmeleri sağlanır (SDB1.1).
- Öğrencilerin sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerden sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili eksik bilgilerini tamamlamak adına bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerin sol majör ve mi minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili dijital kaynaklardan gerekli bilgilere ulaşabilmeleri ve bu bilgiler üzerinden çıkarım yapabilmeleri sağlanır (OB2).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: ÇOK SESLİ ÇALMAYA GİRİŞ

Temada öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el, sol el ve aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilmeleri, çalabilmeleri do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları, ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN
BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk
D19. Vatanseverlik, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık
Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

- SMGTR.1.4.1. Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme
- Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanıır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini uygular.
- SMGTR.1.4.2. Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme
- Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanıır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini uygular.
- SMGTR.1.4.3. Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çalabilme
- Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çözümler.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü tutuş ve duruş pozisyonunu alır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü teknikleri kullanır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.
- SMGTR.1.4.4. Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çalabilme
- Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çözümler.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü tutuş ve duruş pozisyonunu alır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü teknikleri kullanır.
 - Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.
- SMGTR.1.4.5. Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme
- Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
 - Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
 - Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çok Sesli Çalımda Sağ ve Sol El Çalışmaları

Çok Sesli Çalımda Aralık Çalışmaları

Çok Sesli Çalımda Akor Çalışmaları

Do Majör (C), La Minör (Am), Sol Majör (G) ve Mi Minör (Em) Akor Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

akor, aralık, arpej, çok sesli müzik, do majör, la minör, mi minör, ritim, sol majör

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR****SMGTR.1.4.1**

- Öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmalarına yönelik egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilmek amacıyla küçük gruplar oluşturmaları, birbirleriyle saygı ve güven bağı içinde çalışmaları teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerden grup çalışmalarında birbirlerine nazik davranmaları istenir (D5.1).
- Öğrencilerden oluşturdukları küçük gruplarda aldıkları sorumluluk ve görevleri yerine getirirken özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme çalışmaları sürecinde eksik bilgilerini belirleyerek bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri istenir (OB1).

SMGTR.1.4.2

- Öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmalarına yönelik egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilmek amacıyla küçük gruplar oluşturmaları, birbirleriyle saygı ve güven bağı içinde çalışmaları teşvik edilir (SDB2.2).
- Öğrencilerden oluşturdukları küçük gruplarda aldıkları sorumluluk ve görevleri yerine getirirken özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin grup çalışmalarında ihtiyaç duyan arkadaşlarına yardım etmekten mutluluk duymaları teşvik edilir (D20.2).
- Öğrencilerden gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme çalışmaları sürecinde eksik bilgilerini belirleyerek bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri istenir (OB1).

SMGTR.1.4.3

- Öğrencilerden gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirme çalışmalarında hedeflerine ulaşabilmeleri için hazırladıkları planı uygulamaları istenir (D3.2).
- Öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirme çalışmalarındaki hatalarını değerlendirerek düzeltme yolları aramaları desteklenir (D10.1).
- Öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirme çalışmalarında yaşadığı zorlukları öğrenme fırsatı olarak görebilmeleri sağlanır (D12.1).
- Öğrencilerden gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmalarını için kullanılan eserlerden oluşturdukları bir performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.1.4.4

- Öğrencilerin gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirmeye yönelik egzersiz, etüt ve eserleri çalmak amacıyla küçük gruplar oluşturmaları, birbirleriyle saygı ve güven bağı içinde çalışmalarını desteklenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden oluşturdukları küçük gruplarda aldıkları sorumluluk ve görevleri yerine getirirken özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitar ile çok sesli seslendirmede akor çalışmalarını için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çalabilme sürecinde eksik bilgilerini belirleyerek bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri istenir (OB1).

SMGTR.1.4.5

- Öğrencilerin do majör, la minör, sol majör ve mi minör dizilerinin akor yapısı ve ritim çalma çalışmaları için küçük gruplar oluşturmaları ve birbirleriyle çalışırken yardımlaşmanın önemini fark etmeleri sağlanır (SDB2.2).
- Öğrencilerin do majör, la minör, sol majör ve mi minör akor yapıları ve ritim çalışmaları için oluşturdukları küçük gruplarda birbirlerine nazik davranmaları teşvik edilir (D4.1).
- Öğrencilerin do majör, la minör, sol majör ve mi minör akor yapıları ve ritim çalışmaları için oluşturdukları gruplardaki görevlerini özveriyle yerine getirmeleri teşvik edilir (D16.3).
- Öğrencilerden do majör, la minör, sol majör ve mi minör akor yapılarını içeren eserler ile ritim çalma performanslarında türkülerin gelecek nesillere aktarılması için sorumluluk almaları sağlanır (D19.3).
- Öğrencilerden do majör, la minör, sol majör ve mi minör akor yapılarını içeren eserler ile ritim çalma performansı sergilemeleri istenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.2. 2. DÜZEY

1. TEMA: GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ 1

Temada öğrencilerin gitarda iki ses, üç ses ve dört ses çıkıcı, inici ve karma legato tekniği ile ilgili bilgi ve beceriler kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.13. Yapılandırma

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.2.1.1. Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilme

- a) *Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çözümler.*
- b) *Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

SMGTR.2.1.2. Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilme

- a) *Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çözümler.*
- b) *Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

SMGTR.2.1.3. Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilme

- a) *Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çözümler.*
- b) *Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

SMGTR.2.1.4. Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilme

- a) *Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çözümler.*
- b) *Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Gitarda İki Ses ve Üç Ses Çıkıcı Legato Tekniği

Gitarda İki Ses ve Üç Ses İnci Legato Tekniği

Gitarda Üç Ses ve Dört Ses Çıkıcı-İnci Legato Tekniği

Gitarda Üç Ses ve Dört Ses İnci-Çıkıcı Legato Tekniği

Anahtar Kavramlar

çıkıcı, çıkıcı-inici, inici, inici-çıkıcı, legato

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.2.1.1

- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla başkalarını etkin şekilde dinlemeleri desteklenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla gayret göstermenin hedeflere ulaşma üzerindeki olumlu etkisini fark etmeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla verilen etüt ve egzersizler ile ilgili çalışmalarında kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerin gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmek amacıyla yapılacak çalışmaların zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla ihtiyaç duydukları bilgi ve becerileri fark etmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla dijital kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel materyaller kullanmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniği içeren eser örneklerinin çözümlemeleri istenir (OB9).

SMGTR.2.1.2

- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla başkalarını etkin şekilde dinlemeleri desteklenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla gayret göstermenin hedeflere ulaşma üzerindeki olumlu etkisini fark etmeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla verilen etüt ve egzersizler ile ilgili çalışmalarında kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerin gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla yapacakları çalışmaları zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerileri fark etmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla dijital kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel materyaller kullanmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniği içeren eser örneklerinin çözümlemeleri istenir (OB9).

SMGTR.2.1.3

- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla başkalarını etkin şekilde dinlemeleri teşvik edilir (SDB2.1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla gayret göstermelerinin hedeflere ulaşma üzerindeki olumlu etkisini fark etmeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla verilen etüt ve egzersizlerle ilgili çalışmalarında kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerin gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla yapacakları çalışmaları zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla ihtiyaç duydukları bilgi ve becerileri fark etmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla dijital kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel materyaller kullanmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniği içeren eser örneklerini çözümlemeleri istenir (OB9).

SMGTR.2.1.4

- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla hedeflerini belirlemeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla başkalarını etkin şekilde dinlemeleri desteklenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla gayret göstermenin hedeflere ulaşma üzerindeki olumlu etkisini fark etmeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla verilen etüt ve egzersizlerle ilgili çalışmalarında kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerin gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla yapacakları çalışmaları zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla ihtiyaç duydukları bilgi ve becerileri fark etmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini geliştirmeleri amacıyla dijital kaynaklar üzerinden görsel ve işitsel materyalleri kullanmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniği içeren eser örneklerini çözümlemeleri istenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: MÜZİKTE HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ

Temada öğrencilerin müzikte kullanılan hız, gürlük ve aksan terimlerini gitar ile çaldığı etüt ve eserlerde uygulama becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.1. Muhakeme

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık
Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER KB2.15. Yansıtma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.2.2.1. Etüt ve eserleri hız terimlerine uygun çalabilme

- a) Hız terimlerini çözümler.
- b) Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hız terimleri ile ilgili çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hız terimleri ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.2.2. Etüt ve eserleri gürlük terimlerine uygun çalabilme

- a) Gürlük terimlerini çözümler.
- b) Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Gürlük terimleri ile ilgili çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Gürlük terimleri ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.2.3. Etüt ve eserlerde vurgu (aksan) içeren notaları çalabilme

- a) Etüt ve eserlerde vurgu (aksan) içeren notaları çözümler.
- b) Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Vurgu (aksan) çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Vurgu (aksan) çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Müzikte Hız Terimleri
Müzikte Gürlük Terimleri
Müzikte Aksan

Anahtar Kavramlar

aksan, allegro (hızlı), andante (orta yavaş), forte (güçlü), mezzo (orta), moderato (orta çabuk), piano (zayıf)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMGTR.2.2.1

- Öğrencilerden hız terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarında eylemlerinin sonuçlarını ve kendilerini değerlendirmeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerden hız terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarında hedeflerine ulaşmak için bir yol haritası geliştirmeleri istenir (D3.2).
- Öğrencilerin hız terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarıyla ilgili karşılaşılabilecek zorluklarda çözüm odaklı düşünceleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerden hız terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarında özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin eser ve etütleri hız terimlerine uygun seslendirebilmeleri için edindikleri bilgi ve becerileri kaydetmeleri desteklenir (OB1).
- Öğrencilerden hız terimleri ile ilgili çalışmaları için yararlanacakları görsel ve işitsel materyallerden edindikleri dijital bilgiyi anlamlandırmaları istenir (OB2).

- Öğrencilerden seslendirecekleri etüt ve eserlerde yer alan hız terimlerini çözümlemeleri ve bu terimlere uygun şekilde seslendirme yapmaları istenir (OB9).

SMGTR.2.2.2

- Öğrencilerden gürlük terimlerine uygun olarak seslendirdikleri etüt ve eser çalışmalarını ve kendi performanslarını değerlendirmeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerden gürlük terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarında hedeflerine ulaşmak için bir yol haritası geliştirmeleri istenir (D3.2).
- Öğrencilerin gürlük terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarlarıyla ilgili karşılaşılabilecek zorluklarda çözüm odaklı düşünceleri teşvik edilir (D12.1).
- Öğrencilerden gürlük terimlerine uygun olarak seslendirecekleri etüt ve eser çalışmalarında özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin eser ve etütleri gürlük terimlerine uygun seslendirebilmeleri için edindikleri bilgi ve becerileri kaydetmeleri desteklenir (OB1).
- Öğrencilerden gürlük terimleri ile ilgili çalışmaları için yararlanacakları görsel ve işitsel materyallerden edindikleri dijital bilgiyi anlamlandırmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden seslendirecekleri etüt ve eserlerde yer alan gürlük terimlerini çözümlemeleri ve bu terimlere uygun şekilde seslendirme yapmaları istenir (OB9).

SMGTR.2.2.3

- Öğrencilerden vurgu (aksan) yapılması gereken notaları seslendirme çalışmalarında eylemlerinin sonuçlarını ve kendilerini değerlendirmeleri istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerden vurgu (aksan) yapılması gereken notaları seslendirme çalışmalarında hedeflerine ulaşmak için bir yol haritası geliştirmeleri istenir (D3.2).
- Öğrencilerin vurgu (aksan) yapılması gereken notaları seslendirme çalışmaları ile ilgili karşılaşılabilecek zorluklarda çözüm odaklı düşünceleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerden vurgu (aksan) yapılması gereken notaları seslendirme çalışmalarında vurgu yapılacak notalara dikkat ederek özverili davranmaları istenir (D16.3).
- Öğrencilerin eser ve etütlerde yer alan vurgu (aksan) içeren notaları çalabilmeleri için edindikleri bilgi ve becerileri kaydetmeleri desteklenir (OB1).
- Öğrencilerden vurgu (aksan) çalışmaları için yararlanacakları görsel ve işitsel materyallerden edindikleri dijital bilgiyi anlamlandırmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerden seslendirecekleri etüt ve eserlerde vurgu (aksan) içeren notaları çözümlemeleri ve bu vurgulama becerisini kullanarak seslendirme yapmaları istenir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: GİTARDA BARE ÇALIŞMALARI VE FA MAJÖR-RE MİNÖR TONLARI

Temada öğrencilerin gitarda küçük (yarım) bare ve büyük (tam) bare tekniği ve fa majör (F), re minör (Dm) tonlarını seslendirebilmeleri ile ilgili bilgi ve becerileri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E3.3. Yaratıcılık, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB3.2. Esneklik

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.2.3.1. Eserlerde karşılaştığı bareli bölümleri çalabilme

- a) Bare çalışmalarında çalınacak eser ve etütleri çözümler.
- b) Bare çalışmalarına özgü duruş ve pozisyonu alır.
- c) Bare çalışmaları ile ilgili çalınacak eser ve etütlerde gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Bare çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.3.2. Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- a) Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- b) Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.3.3. Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme

- a) Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
- b) Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
- c) Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Gitarda Bare Tekniği

Fa Majör ve Re Minör Ses Dizileri

Fa Majör ve Re Minör Akorları

Anahtar Kavramlar

akor, dizi, fa majör (F), majör, minör, re minör (Dm), ritim, tam bare, yarım bare

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMGTR.2.3.1

- Öğrencilerden bare basabilme becerilerini geliştirmek için yapacakları etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin çalacakları etüt ve eserlerde yer alan bareli bölümleri çalışırken sol el kullanımı ile ilgili karşılaşılabilecekleri yeni durumlara uyum sağlamaları desteklenir (SDB3.2).

- Öğrencilerden bare çalışmaları için seslendirecekleri etüt ve eserlerde karşılaşacakları zorlukları aşmak için gayret göstermeleri istenir (D3.1).
- Öğrencilerin bare çalışmaları için seslendirecekleri etüt ve eserlerde sol el kondisyonu ile ilgili yaşadıkları zorluklar karşısında sebat ederek çalışmalarını sürdürmeleri teşvik edilir (D12.3).
- Öğrencilerin bare çalışmaları için gerekli etüt ve eserleri seslendirme faaliyetlerinde ergonomik risk faktörlerine karşı önlem almaları sağlanır (D13.4).
- Öğrencilerin bare çalışmaları içeren farklı örnekleri incelemeleri istenerek konu ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerden gitar üzerinde doğru bir bare pozisyonunun nasıl olduğu ile alakalı verilen görselleri incelemeleri ve uygulama süreçlerine buradan edindikleri yorumu aktarmaları istenir (OB4).
- Öğrencilerin bare pozisyonunu içeren bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri desteklenir (OB9).

SMGTR.2.3.2

- Öğrencilerden fa majör ve re minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin fa majör ve re minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarında tonalite ile ilgili karşılaşacakları yeni durumlara uyum sağlamaları teşvik edilir (SDB3.2).
- Öğrencilerden fa majör ve re minör tonlarında yazılmış etüt ve eserleri kendi deneyim ve değerleri ile ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerden fa majör ve re minör tonlarında yazılmış eser örnekleri incelemeleri istenerek konu ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerin fa majör ve re minör tonlarında yazılmış bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri desteklenir (OB9).

SMGTR.2.3.3

- Öğrencilerden fa majör ve re minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek karşılaştırma yapmaları istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin fa majör ve re minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma etkinlikleri gerçekleştirirken karşılaşacakları zorlukları aşmak için gayret göstermeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerin fa majör ve re minör akor yapılarını içeren eserler ile ritim çalma çalışmaları esnasında arkadaşlarının başarılarını takdir etmeleri teşvik edilir (D10.3).
- Öğrencilerden fa majör ve re minör akor yapılarını içeren eserler ile ritim çalma performanslarında türkülerin gelecek nesillere aktarılması için sorumluluk almaları sağlanır (D19.3).
- Öğrencilerden fa majör ve re minör akor yapılarını içeren eserler ile ritim çalma performansı sergilemeleri istenir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: RE MAJÖR-Sİ MİNÖR VE LA MAJÖR-FA# MİNÖR TONLARI

Temada öğrencilerin gitar üzerinde re majör (D), si minör (Bm), la majör (A) ve fa# minör (F#m) tonları ile ilgili uygulamalar yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D6. Dürüstlük, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D16. Sorumluluk

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.2.4.1. Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- a) Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- b) Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.4.2. Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme

- a) Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
- b) Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
- c) Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

SMGTR.2.4.3. La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- a) La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- b) La majör (A) ve fa# minör (F#m) minör tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) La majör (A) ve fa# minör (F#m) minör tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.2.4.4. La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme

- a) La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
- b) La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
- c) La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Re Majör ve Si Minör Ses Dizileri

Re Majör ve Si Minör Akorları

La Majör ve Fa# Minör Ses Dizileri

La Majör ve Fa# Minör Akorları

Anahtar Kavramlar

akor, bare, diyez, dizi, fa# minör (F#m), re majör (D), ritim, la majör (A), si minör (Bm)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.2.4.1

- Öğrencilerden re majör ve si minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin re majör ve si minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmaları ile ilgili yaşadıkları zorlukların geçici olduğunu fark etmeleri sağlanır (D12.1).
- Öğrencilerin re majör ve si minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarında ergonomik risk faktörlerine karşı önlem almaları sağlanır (D13.4).
- Öğrencilerden re majör ve si minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmaları ile ilgili verilecek performans görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin re majör ve si minör tonlarında yazılmış eser örnekleri incelemeleri istenerek konu ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerden re majör ve si minör tonlarında yazılmış bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.2.4.2

- Öğrencilerden re majör ve si minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek karşılaştırma yapmaları istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden küçük gruplar oluşturarak re majör ve si minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmaları, her grubun belirli bir ritim kalıbıyla bu dizilere uygun kısa bir parça besteleyip seslendirmesi istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden re majör ve si minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları karşılaştırma konusunu eleştirel bakış açısıyla değerlendirmeleri istenir (D3.3).
- Öğrencilerin küçük gruplar oluşturarak re majör ve si minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmak için yapacakları çalışmalarda üzerlerine düşen görevleri kuralına uygun olarak yerine getirmeleri teşvik edilir (D6.1).
- Öğrencilerden re majör ve si minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili ulaştıkları bilgileri sentezlemeleri istenir (OB1).

SMGTR.2.4.3

- Öğrencilerden la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmaları ile ilgili yaşadıkları zorlukların geçici olduğunu fark etmeleri desteklenir (D12.1).
- Öğrencilerin la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarında ergonomik risk faktörlerine karşı önlem almaları sağlanır (D13.4).
- Öğrencilerden la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmaları ile ilgili verilecek performans görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış eser örnekleri incelemeleri istenerek konu ile ilgili bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerden la majör ve fa# minör tonlarında yazılmış bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.2.4.4

- Öğrencilerden la majör ve fa# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek karşılaştırma yapmaları istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden küçük gruplar oluşturarak la majör ve fa# minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmaları, her grubun belirli bir ritim kalıbıyla bu dizilere uygun kısa bir parça besteleyip seslendirmesi istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden la majör ve fa# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını karşılaştırma konusunu eleştirel bakış açısıyla değerlendirmeleri istenir (D3.3).
- Öğrencilerin küçük gruplar oluşturarak la majör ve fa# minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmak için yapacakları çalışmalarda üzerlerine düşen görevleri kuralına uygun olarak yerine getirmeleri teşvik edilir (D6.1).
- Öğrencilerden la majör ve fa# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili ulaştıkları bilgileri sentezlemeleri istenir (OB1).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.3. 3. DÜZEY**1. TEMA: Mİ MAJÖR-DO# MİNÖR VE Sİ MAJÖR-SOL# MİNÖR TONLARI**

Temada öğrencilerin gitar üzerinde mi majör (E), do# minör (C#m), si majör (B) ve sol# minör (G#m) tonları ile ilgili dizi, etüt ve eserler çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.3. Soru Sorma, E3.10. Eleştirel Bakma

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık
Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER KB2.14. Yorumlama

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.3.1.1. Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.3.1.2. Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme

- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
- Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

SMGTR.3.1.3. Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme

- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.3.1.4. Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme

- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.
- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.
- Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Mi Majör ve Do# Minör Ses Dizileri
Mi Majör ve Do# Minör Akorları
Si Majör ve Sol# Minör Ses Dizileri
Si Majör ve sol# Minör Akorları

Anahtar Kavramlar

akor, bare, diyez, dizi, do diyez minör (C#m), mi majör (E), ritim, si majör (B), sol diyez minör (G#m)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.3.1.1

- Öğrencilerden mi majör ve do# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerin mi majör ve do# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri desteklenir (D3.1).
- Öğrencilerden mi majör ve do# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden mi majör ve do# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin mi majör ve do# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili eksik bilgilerini tamamlamak adına bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerin mi majör ve do# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili dijital kaynaklardan gerekli bilgilere ulaşabilmeleri ve bu bilgiler üzerinden çıkarım yapabilmeleri sağlanır (OB2).
- Öğrencilerden mi majör ve do# minör tonlarında yazılmış bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.3.1.2

- Öğrencilerden mi majör ve do# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek karşılaştırma yapmaları istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden küçük gruplar oluşturarak mi majör ve do# minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmaları, her grubun belirli bir ritim kalıbıyla bu dizilere uygun kısa bir parça besteleyip seslendirmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden mi majör ve do# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını karşılaştırma konusunu eleştirel bakış açısıyla değerlendirmeleri istenir (D3.3).
- Öğrencilerden mi majör ve do# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili ulaştıkları bilgileri sentezlemeleri istenir (OB1).

SMGTR.3.1.3

- Öğrencilerden si majör ve sol# minör tonlarında yazılmış dizi, etüt ve eser çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek sürdürmeleri istenir (SDB1.1).

- Öğrencilerin si majör ve sol# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri desteklenir (D3.1).
- Öğrencilerden si majör ve sol# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirirken kararlı davranmaları istenir (D12.3).
- Öğrencilerden si majör ve sol# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin si majör ve sol# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili eksik bilgilerini tamamlamak adına bilgi ihtiyaçlarını fark etmeleri sağlanır (OB1).
- Öğrencilerin si majör ve sol# minör tonlarında dizi, etüt veya eser seslendirme çalışmaları ile ilgili dijital kaynaklardan gerekli bilgilere ulaşabilmeleri ve bu bilgiler üzerinden çıkarım yapabilmeleri sağlanır (OB2).
- Öğrencilerden si majör ve sol# minör tonlarında yazılmış bir eser ya da etüt ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.3.1.4

- Öğrencilerden si majör ve sol# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını önceki bilgileriyle ilişkilendirerek karşılaştırma yapmaları istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden küçük gruplar oluşturarak si majör ve sol# minör dizilerinin akor yapılarını karşılaştırmaları, her grubun belirli bir ritim kalıbıyla bu dizilere uygun kısa bir parça besteleyip seslendirmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden si majör ve sol# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmalarını karşılaştırma konusunu eleştirel bakış açısıyla değerlendirmeleri istenir (D3.3).
- Öğrencilerden si majör ve sol# minör dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili ulaştıkları bilgileri sentezlemeleri istenir (OB1).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: MÜZİKTE RÖNESANS DÖNEMİ, BAROK VE KLASİK DÖNEM

Temada öğrencilerin Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem ile ilgili genel özellikleri, eser formları ve bestecileri ile ilgili bilgi kazanmaları ve ilgili döneme ait düzeyine uygun eserler seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.1. Muhakeme, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D4. Dostluk, D7. Estetik, D14. Saygı, D15. Sevgi

Okuryazarlık
Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı,
OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER SBAB1.2. Sıralama

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.3.2.1. Rönesans Dönemi müziği ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) *Rönesans Dönemi müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- b) *Belirlediği aracı kullanarak Rönesans Dönemi müziği hakkındaki bilgileri bulur.*
- c) *Rönesans Dönemi müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.*
- ç) *Rönesans Dönemi müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.*

SMGTR.3.2.2. Barok Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) *Barok Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- b) *Belirlediği aracı kullanarak Barok Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.*
- c) *Barok Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.*
- ç) *Barok Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.*

SMGTR.3.2.3. Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) *Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- b) *Belirlediği aracı kullanarak Klasik Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.*
- c) *Klasik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.*
- ç) *Klasik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.*

SMGTR.3.2.4. Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilme

- a) *Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserleri çözümler.*
- b) *Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalar-ken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rönesans Dönemi

Barok Dönem

Klasik Dönem

Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem Eser Çalışması

Anahtar Kavramlar

Barok Dönem, besteci, eser, Klasik Dönem, Rönesans Dönemi

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.3.2.1

- Öğrencilerden Rönesans Dönemi müziği ile ilgili bilgi toplama çalışmalarında iş birliği yapabilecekleri kişi ve grupları tespit etmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin birlikte gerçekleştirecekleri bilgi toplama çalışmalarında birbirlerine nazik davranmaları desteklenir (D4.1).

- Öğrencilerden Rönesans Dönemi müziğine ait eser örneklerini kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi müziği bestecilerini farklılıklarıyla kabul etmeleri desteklenir (D15.1).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi ve müziği ile ilgili görselleri anlayabilmeleri sağlanır (OB4).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi müzik kültürünü kavramaları sağlanır (OB5).

SMGTR.3.2.2

- Öğrencilerden Barok Dönem müziği ile ilgili bilgi toplama çalışmalarında iş birliği yapabilecekleri kişi ve grupları tespit etmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin birlikte gerçekleştirecekleri bilgi toplama çalışmalarında birbirlerine nazik davranmaları teşvik edilir (D4.1).
- Öğrencilerden Barok Dönem müziğine ait eser örneklerini kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin Barok Dönem müziği bestecilerini farklılıklarıyla kabul etmeleri desteklenir (D15.1).
- Öğrencilerin Barok Dönem ve müziği ile ilgili görselleri anlayabilmeleri sağlanır (OB4).
- Öğrencilerin Barok Dönem müzik kültürünü kavramaları sağlanır (OB5).

SMGTR.3.2.3

- Öğrencilerden Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplama çalışmalarında iş birliği yapabilecekleri kişi ve grupları tespit etmeleri istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerden Klasik Dönem müziğine ait eser örneklerini kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin Klasik Dönem müziği bestecilerini farklılıklarıyla kabul etmeleri desteklenir (D15.1).
- Öğrencilerin Klasik Dönem ve müziği ile ilgili görselleri anlayabilmeleri sağlanır (OB4).
- Öğrencilerin Klasik Dönem müzik kültürünü kavramaları sağlanır (OB5).

SMGTR.3.2.4

- Öğrencilerden Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerinden oluşan eserlerin seslendirildiği dinletileri etkin bir şekilde dinlemeleri istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerinde yaşanan değişimi fark ederek yeni bakış açılarını ve konuları öğrenmeye istekli olmaları sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerden Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerine ait eser örneklerini inceleyip kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerinde yaşanan bestecilere saygı duymaları desteklenir (D14.3).
- Öğrencilerin Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerine ait eser, doküman ve nota kaynaklarına dijital ortamlardan ulaşmaları ve ulaştıkları bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları teşvik edilir (OB2).
- Öğrencilerden Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müziklerine ait eser örnekleri ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAM KAVRAMI VE GİTARDA ÇARGÂH, BUSELİK, KÜRDİ MAKAMI

Temada öğrencilerin Türk müziğinde makam kavramını açıklayabilmeleri ve gitar üzerinde çargâh, buselik, kürdi makamı ile ilgili çalma becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB3.1. Uyum

Değerler D7. Estetik, D10. Mütevazılık, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

**Okuryazarlık
Becerileri** OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.3.3.1. Türk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme

SMGTR.3.3.2. Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme

- Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMGTR.3.3.3. Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme

- Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMGTR.3.3.4. Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme

- Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Makam Kavramı

Çargâh Makamı

Buselik Makamı

Kürdi Makamı

Anahtar Kavramlar buselik, çargâh, kürdi, makam, Türk müziği

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMGTR.3.3.1

- Öğrencilerden Türk müziğinde kullanılan makam kavramı ile ilgili öğrenecekleri bilgileri sahip oldukları önceki bilgilerle ilişkilendirmeleri istenir (SDB1.1).
- Öğrencilerden Türk müziğinde kullanılan makam kavramının gelecek nesillere aktarılmasında sorumluluk üstlenmeleri istenir (D19.3).
- Öğrencilerden Türk müziğinde kullanılan makam kavramı ile ilgili ulaştıkları bilgileri kaydetmeleri istenir (OB1).
- Öğrencilerden Türk müziğinde kullanılan makam kavramını ele alarak kendi kültürlerini fark etmeleri istenir (OB5).

SMGTR.3.3.2

- Öğrencilerin çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında değişimin gerektirdiği adımları atmaları için istekli olmaları sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerden çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi deneyim ve değerleri ile ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken yeni bilgi, tavsiye ve eleştirilere açık olmaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerin çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir (D16.3).
- Öğrencilerin çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır (OB5).
- Öğrencilerden çargâh makamına eser örnekleri ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.3.3.3

- Öğrencilerin buselik makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında değişimin gerektirdiği adımları atmaları için istekli olmaları sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerden buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi deneyim ve değerleri ile ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken yeni bilgi, tavsiye ve eleştirilere açık olmaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerin buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerin buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır (OB5).
- Öğrencilerden buselik makamına ait eser örnekleri ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

SMGTR.3.3.4

- Öğrencilerin kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında değişimin gerektirdiği adımları atmaları için istekli olmaları sağlanır (SDB3.1).
- Öğrencilerden kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi deneyim ve değerleri ile ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken yeni bilgi, tavsiye ve eleştirilere açık olmaları teşvik edilir (D10.1).
- Öğrencilerin kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerin kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır (OB5).
- Öğrencilerden kürdi makamına ait eser örnekleri ile performans sergilemeleri istenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.4.4. DÜZEY

1. TEMA: GİTARDA NİHAVENT VE HİCAZ MAKAMI

Temada öğrencilerin gitar üzerinde nihavent ve hicaz makamı ile ilgili çalma becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB3.1. Uyum

Değerler D7. Estetik, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık
Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.4.1.1. Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme

- a) Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- b) Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

SMGTR.4.1.2. Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme

- a) Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.
- b) Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nihavent Makamı

Hicaz Makamı

Anahtar Kavramlar

hicaz, makam, nihavent, Türk müziği

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.4.1.1

- Öğrencilerin nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında değişimin gerektirdiği adımları atmak için istekli davranmaları teşvik edilir (SDB3.1).
- Öğrencilerden nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılmaları istenir (D7.3).
- Öğrencilerden nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerin nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları desteklenir (OB1).
- Öğrencilerin nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında kendi kültürlerini fark etmeleri teşvik edilir (OB5).

SMGTR.4.1.2

- Öğrencilerin hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında öğrenmek istedikleri yeni bilgileri fark etmeleri teşvik edilir (SDB1.1).
- Öğrencilerden hicaz makamına ait çalacakları eserleri seçerken vatanseverlik konulu eserler seçmeleri istenir (D19.1).
- Öğrencilerin hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları desteklenir (OB1).
- Öğrencilerin hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında kendi kültürlerini fark etmeleri teşvik edilir (OB5).
- Öğrencilerin hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme çalışmalarında temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: MÜZİKTE ROMANTİK VE ÇAĞDAŞ DÖNEM

Temada öğrencilerin Romantik ve Çağdaş Dönem ile ilgili genel özellikleri, eser formları ve bestecileri ile ilgili bilgi ve beceriler kazanmaları ve ilgili döneme ait düzeyine uygun eserler seslendirebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.1. Muhakeme, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D4. Dostluk, D7. Estetik, D15. Sevgi

**Okuryazarlık
Becerileri** OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı,
OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** KB2.7. Karşılaştırma, SBAB1.2. Sıralama

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

SMGTR.4.2.1. Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) *Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- b) *Belirlediği aracı kullanarak Romantik Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.*
- c) *Romantik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.*
- ç) *Romantik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.*

SMGTR.4.2.2. Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) *Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- b) *Belirlediği aracı kullanarak Çağdaş Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.*
- c) *Çağdaş Dönem müziği hakkındaki ulaştığı bilgileri doğrular.*
- ç) *Çağdaş Dönem müziği hakkındaki ulaştığı bilgileri kaydeder.*

SMGTR.4.2.3. Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilme

- a) *Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserleri çözümler.*
- b) *Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.*
- c) *Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalarken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ Romantik Dönem Genel Özellikleri, Bestecileri ve Eser Örnekleri
Çağdaş Dönem Genel Özellikleri, Bestecileri ve Eser Örnekleri

Anahtar Kavramlar besteci, Çağdaş Dönem, eser, Romantik Dönem

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMGTR.4.2.1

- Öğrencilerin Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken arkadaşları ile ortaklıklar oluşturmaları desteklenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin birlikte gerçekleştirecekleri bilgi toplama çalışmalarında birbirlerine nazik davranmaları teşvik edilir (D4.1).
- Öğrencilerin Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken dönemin sanat eserlerini inceleyerek sanatçıyla ilgili çıkarımlarda bulunmaları teşvik edilir (D7.1).
- Öğrencilerin Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken dijital bilgiye erişim yollarını bilmeleri, sanatla toplum arasında ilişki kurmaları desteklenir (OB2, OB9).

SMGTR.4.2.2

- Öğrencilerden Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken öğretmen ve arkadaşlarından gelen iletileri fark etmeleri istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken dönemin sanat eserlerini inceleyerek sanatçıyla ilgili çıkarımlarda bulunmaları teşvik edilir (D7.1).
- Öğrencilerin Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken gördükleri görselleri tanımları desteklenir (OB4).

SMGTR.4.2.3

- Öğrencilerden Romantik ve Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken öğretmen ve arkadaşlarından gelen iletileri fark etmeleri istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerin Romantik ve Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken medeniyetin gelişiminde katkısı olan kişilerin değerlerini bilmeleri teşvik edilir (D15.2).
- Öğrencilerin Romantik ve Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplarken kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmeleri desteklenir (OB5).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: GİTARDA SÜSLEME VE ARMONİK (FLAJÖLE) TEKNİKLERİ

Temada öğrencilerin gitarda çarpma, trill, mordant, grupetto ve flajöle teknikleri ile ilgili bilgi ve beceriler kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık
Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemleme

**ÖĞRENME
ÇIKTILARI VE
SÜREÇ
BİLEŞENLERİ**

- SMGTR.4.3.1. Nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturabilme
- Nihavent ve hicaz makamlarında oluşturacağı müziksel ürünün kullanım amacını belirler.
 - Nihavent ve hicaz makamlarında müziksel ürün oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.
 - Seçtiği öğelerle nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturur.
- SMGTR.4.3.2. Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme
- Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çözümler.
 - Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
 - Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
 - Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamaları ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Gitarda Süsleme Teknikleri
Nihavent ve Hicaz Eserler

Anahtar Kavramlar çarpma, hicaz ve nihavent, perde, süsleme, trill

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE YÖNELİK
UYGULAMALAR**

- SMGTR.4.3.1
- Öğrencilerden nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturabilme çalışmalarında hedeflerine uygun planlama yapmaları istenir (SDB1.2).
 - Öğrencilerin nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturabilme çalışmalarında sebat etmeleri teşvik edilir (D12.3).
 - Öğrencilerin nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturabilme çalışmalarında bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları teşvik edilir (OB1).

SMGTR.4.3.2

- Öğrencilerin gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme çalışmalarında değişimin gerektirdiği adımları atmaları için istekli davranmaları teşvik edilir (SDB3.1).
- Öğrencilerin gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme çalışmalarında disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri teşvik edilir (D3.1).
- Öğrencilerden gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme çalışmalarında görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri istenir (D16.3).
- Öğrencilerden gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme çalışmalarında dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: DEŞİFRE ÇALIŞMALARI VE İKİ GİTAR UYGULAMALARI

Temada öğrencilerin deşifre becerilerini geliştirmeleri, iki gitar eserinin müzikal öğeleri ve icra sürecine ilişkin bilgi ve becerileri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR
ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D4. Dostluk, D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

**Okuryazarlık
Becerileri** OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER
ARASI İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMGTR.4.4.1. Düzeyine uygun deşifre parçalarını çalabilme

- Düzeyine uygun deşifre edilecek eseri çözümler.
- Düzeyine uygun deşifre eserini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Düzeyine uygun deşifre eserini çalabilmek için gitara özgü teknikler kullanır.
- Düzeyine uygun deşifre edilecek eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMGTR.4.4.2. İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme

- İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden çalacağı eseri çözümler.
- İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.
- İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Gitarda Deşifre
İki Gitar Uygulamaları

Anahtar Kavramlar ikili (duo), nota, oda müziği, okuma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALARI

SMGTR.4.4.1

- Öğrencilerden düzeylerine uygun deşifre parçalarını çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile yardımlaşmaları istenir (SDB2.2).
- Öğrencilerin düzeylerine uygun deşifre parçalarını çalabilme çalışmalarında arkadaşlarının sorunlarını çözmek için çaba göstermeleri desteklenir (D4.1).
- Öğrencilerin düzeylerine uygun deşifre parçalarını çalabilme çalışmalarında "söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek" gibi etkili iletişim becerilerini kullanmaları desteklenir (D14.1).
- Öğrencilerden düzeylerine uygun deşifre parçalarını çalabilme çalışmalarında dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).

SMGTR.4.4.2

- Öğrencilerden iki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme çalışmalarında başkalarının anlattıklarını dinlemek için zaman ayırmaları istenir (SDB2.1).
- Öğrencilerden iki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme çalışmalarında sanat eserini kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir (D7.1).
- Öğrencilerin iki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme çalışmalarında millî kimliklerini tanımaya yönelik eserler seçmeleri sağlanır (D19.2).
- Öğrencilerin iki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme çalışmalarında temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir (OB9).

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



